





# Fomento impulsa la recuperación del Centre del Carme con 1,15 millones

La aportación del Ministerio será compartida por la Generalitat para una obra de rehabilitación que concluirá en 2011 y costará 2,23 millones

C. A.  
VALENCIA. —La recuperación del Centre del Carme ha dado un paso adelante con el acuerdo adoptado en la última reunión de la comisión mixta de los ministerios de Fomento y Cultura. En dicha sesión se decidió que una de las actuaciones que se beneficiaría del 1% de la inversión en obra pública del primer ministerio sería el antiguo convento valenciano, en la actualidad sede de las exposiciones del Consorcio de Museos de la Comunidad.

Tras las constantes idas y venidas, Madrid accede así a llevar a cabo lo que fue una promesa de Miguel Ángel Cortés en 1999, cuando era secretario de Estado de Cultura y que incumplieron sus sucesores, tanto del Partido Popular como del PSOE.

En virtud de ese acuerdo, Fomento aportaba la mitad de la inversión precisa para la recuperación del inmueble y la Generalitat el otro 50%. Será el expediente de mayor cuantía de los cinco vinculados a la Comunidad Valenciana y el único que se realiza a cuatro años vista, ya que se han previsto actuaciones durante este año y hasta 2011.

En la información facilitada por el Ministerio de Fomento que

dirige Magdalena Álvarez, se destaca que la inversión total para recuperar el antiguo convento valenciano accederá a 2,29 millones de euros. Durante 2008 y 2009 el Gobierno de España aportará 344.668 euros cada año, en 2010 287.223 y en 2011, último año de obras, 172.334 euros.

Los trabajos inicialmente previstos incluyen la restauración del dormitorio, del aula capitular y del refectorio. La noticia fue bien recibida ayer en el Consorcio de Museos. Desde esta entidad recordaron que la actual directora general de Patrimonio, Paz Olmos, trabajaba en ese sentido hacia ya tiempo y esperaba llegar a un acuerdo con Fomento. Este se ha cerrado gracias a la colaboración entre el Consell y representantes valencianos del PSOE.

La otra actuación que ambos ministerios han proyectado en la provincia de Valencia es la rehabilitación de la Alquería de Tallada, en Novetlè, municipio situado en la comarca de la Costera, próximo a Xàtiva. El gran cupo de actuaciones planeadas por Fomento y Cultura han recaído en la provincia de Alicante, en las localidades de Sax y La Villajoyosa. Esta última contará con más de 370.000 euros para la intervención en las

murallas renacentistas y casi 160.000 euros para la restauración de la Torre Aguiló. Mientras, Sax verá ejecutado el plan de recuperación del Acceso Histórico al Castillo con el importe de casi 315.000 euros de las arcas públicas estatales. En los casos de los cuatro municipios, la aportación de Fomento será mayor que con el Centre del Carme, ya que ascenderá al 75% de la obra.

## Cultura reserva otro millón

Para poder llegar a este acuerdo, la Generalitat reservó previamente un millón de euros que se destinará en este ejercicio a la recuperación del convento. Así consta en las partidas presupuestarias de la Dirección General de Patrimonio en un epígrafe concreto. Ya al poco de su llegada, la consejera de Cultura Trini Miró avanzó su intención de «apoyar decididamente» la rehabilitación, pero advirtió que se realizaría «por fases», dijo entonces.

Con el apoyo prestado ahora por el Ministerio de Fomento se podrá afrontar una obra que permitirá que el Centre del Carme se convierta en un espacio multidisciplinar que acoja exposiciones de todas las épocas.



Magdalena Álvarez. / SANTI COGOLLUDO

El Centre del Carme fue subse de del IVAM hasta mayo de 2002. En esa fecha cerró porque la Generalitat planeó ubicar un museo dedicado a la pintura del XIX. Sin embargo, dicho proyecto fue postergado y finalmente rechazado por la administración valenciana por considerarlo inviable, si bien oficialmente nunca se especificaron los motivos para esta renuncia.

Una vez se le devolvió su denominación original durante la anterior legislatura, el antiguo convento, que fue sede del primer Museo de Bellas Artes de Valencia, pasó a ser exclusivamente un espacio que alberga las muestras temporales que organiza la Generalitat, así como sede de las oficinas del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

## Los cines Ábaco venden sus oficinas en Paterna y se trasladan a Valencia

VALENCIA. —Los cines Ábaco han puesto a la venta sus oficinas en el Parque Tecnológico de Paterna, según una información publicada ayer en el diario *Expansión*. La venta se ha producido dentro del proceso de reestructuración de la cadena. En la actualidad la empresa, el mayor grupo por salas de exhibición de cine en España, cuenta con un edificio de 2.800 metros cuadrados, de los que una tercera parte pertenecían a una nave industrial anexa.

La intención de los responsables de Ábaco es trasladarse a unas oficinas en Valencia. La decisión de la venta de la sede en Paterna se produjo por considerar que el actual inmueble era de unas dimensiones mayores de las que precisaban.

## Villacañas confronta las figuras del rey Jaime I y de su yerno Alfonso X

VALENCIA. —El Club de Encuentro Manuel Broseta recibirá hoy miércoles al catedrático de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Murcia, José Luis Villacañas, autor de la premiada biografía sobre Jaime I editada por Espasa.

El también ex director general del Libro ofrecerá una conferencia sobre Jaime I y su yerno Alfonso X el Sabio, que se celebrará bajo el epígrafe *Dos mentalidades históricas*. La conferencia tendrá lugar en el Hotel Valencia Palace.

## Grafitis para los magos de los eventos

Mec:Events celebra una fiesta por el año bisesto con eventos efímeros que transforman la fachada de su edificio

VALENCIA. —Nada es, todo cambia. O eso es lo que parece. Grafiteros de todo el mundo se dan cita en Valencia desde hace una semana realizando una de las mayores manifestaciones de arte efímero de los últimos años en Valencia y, posiblemente, en España. Convocados por la empresa valenciana Mec:Events para la celebración del año bisesto, artistas del norte de Europa se han desplazado a la antigua fábrica de cepillos de Máximo Buch para realizar una de las intervenciones plásticas más llamativas.

Desde sus inicios como Bat Media hace 14 años, esta empresa valenciana se ha destacado por ser una de las especialistas en eventos, que son, a fin de cuentas, manifestaciones efímeras de arte. Desde los conciertos de fin de Milenio para el Xacobeo 98, hasta la inauguración de L'Oceanografic, Terra Mítica o el lanzamiento nacional del nuevo BMW X5, Mec:Events, con su actual nombre o el anterior, han marcado una línea a seguir para muchos profesionales.

Ubicados casi desde sus inicios en la calle San Jacinto, han abierto de nuevo las puertas de su fábrica



Los grafiteros trabajando en la fachada del edificio. / EL MUNDO

de la mano del arte, como lo hicieron con exposición *Otras Meninas*, pero esta vez, mediante una de las manifestaciones artísticas más vanguardistas y urbanas, el grafiti. Mediante este arte quieren mostrar su forma de entender y vivir la comunicación, con la ayuda de artistas del grafiti procedentes de diferentes puntos de Europa y un co-

lectivo local de Paterna que se han querido sumar a la filosofía de esta empresa valenciana.

Convertida en multinacional desde hace tres años dentro del grupo de comunicación mundial CIA: Mediaedge WWP, Mec:Events recupera el concepto de la belleza de lo efímero en una fiesta que celebrarán el próximo 28 de febrero en su sede.

## El Olympia acoge una visión «feminista» de 'La dama boba' de Lope de Vega

SALVA TORRES  
VALENCIA. —Con el fin de devolverle a la palabra el lugar que se merece, «tan pervertida en la actualidad», la compañía valenciana El Corral de la Olivera presenta hoy en el Teatro Olympia *La dama boba*, de Lope de Vega. Rescatar textos clásicos, «que la gente piensa que son aburridos», y reivindicar la palabra, «que debates políticos como el de ayer [por el lunes] pervierten», son algunos de los objetivos que señala Rafael Cruz, director del espectáculo, como señas de identidad de la compañía teatral.

*La dama boba* cuenta las aventuras y desventuras de dos hermanas, Finea y Nise, en el marco de una sociedad dominada por hombres. Lope de Vega, he ahí su modernidad, lejos de retratar conductas prefijadas por la tradición, lo que hace es voltearlas mediante el humor. «Me atrevo a decir que es una obra feminista», destaca Cruz, «porque ellas son las que parten en todo momento el bacalao, y no deja en buen lugar a los hombres».

Interpretada por Rosana del Carpio, Irene González, Javier Alfonso, Leo de Bari, Vicente Herre-

ra, Eduard Vázquez y José Zamit, *La dama boba* «habla de mujeres; de la dicotomía de la mujer», afirma el director. Dicotomía a la que se enfrentan dos hermanas diferentes (sencilla la una, más intelectual la otra), una vez que el amor hace acto de presencia. Rafael Cruz reconoce que el amor «puede estar fuera de lugar en la calle, pero el escenario es como un amplificador y cuando el público ve representado ese amor, se reconcilia con él». «Es el mejor maestro que existe», agrega, fiel al espíritu del dramaturgo clásico.

El espectáculo conserva el lenguaje del Siglo de Oro, «porque la palabra es gloriosa», subraya Cruz, pero adaptando el estilo verbal «para que no suene a rancio». También destaca el director la puesta en escena, «más actual y con vestidos de ahora; al estilo de Betty la fea, para que la gente se haga una idea». Se trata de acercar los clásicos al presente, «para que el público vea que en el fondo, con distintos ropajes, los sentimientos persisten igual». «Y el espectador termina reconciliándose con el amor y con el teatro», recalca.

EL presidente del PP de Aragón, Gustavo Alcalde, celebraba el jueves pasado el texto sobre política hidrográfica que figurará en el programa electoral de su formación y en el que se habla de transferir agua entre cuencas siempre que sobre y todo lo demás, pero no hay alusión expresa al trasvase del Ebro. En el PP valenciano la alegría no era desbordante y las declaraciones de aprobación eran de compromiso. El presidente Francisco Camps mantenía silencio. Precisamente el silencio que siete días antes no supo mantener en Fitur y que le habría evitado una semana de tensiones públicas y la sensación de que, como el coronel Aureliano Buendía, inició una batalla que una semana después acabó en derrota.

Toda esta historia empezó en Madrid, en la feria del turismo, cuando el presidente valenciano decidió, puede que animado por las críticas del programa *Caiga quien caiga*, a romper su costumbre de no contestar preguntas de los periodistas en sus comparecencias públicas. Así pues, preguntado al respecto, Francisco Camps dijo que el trasvase del Ebro, del que los populares han hecho insistente bandera electoral en Valencia, Murcia y Andalucía, «lógicamente figurará en el programa electoral y de Gobierno del PP».

La polvareda no se hizo esperar y al día siguiente, una vez que los medios valencianos airearon

## La profecía fallida y las preguntas a Camps



⇒ «Dicen las malas lenguas que fue precisamente el portavoz en el Congreso, Eduardo Zaplana, quien se apresuró a alertar a sus conmitilones aragoneses de la jugada de dados de Camps»

la—digamos—profecía fallida de Camps, el presidente del PP aragones, Gustavo Alcalde, anunció su autoinmolación política dimitiendo de su cargo si la apuesta de Camps se materializaba.

Dicen las malas lenguas que fue precisamente el portavoz del PP en el Congreso, Eduardo Zaplana, cuyo entusiasmo por haber sido excluido de las candidaturas valencianas no debe ser in-descriptible, quien se apresuró a alertar a sus conmitilones aragoneses de la jugada de dados de Camps. (Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.) Sea como fuere, los aragoneses no hacían más que reivindicar lo que, al parecer, estaba pactado de tiempo atrás sobre el programa en materia hidrográfica: una ambigüedad al estilo del Oráculo de Delfos que permitiese a todos, incluso con intereses encontrados en el asunto, extraer interpretaciones favorables.

En esa línea, que podríamos calificar de prudente, estaba lo que dijo el portavoz popular en las Cortes y cabeza de lista del PP al Congreso por Valencia, Esteban González Pons, en la entrevista publicada por este diario el domingo pasado y que había sido grabada un día antes de la fallida apuesta de Camps: «El trasvase del Ebro figura en los genes de las candidaturas del PP porque forma parte del legado de la presidencia de José María Aznar, del legado intelectual que arrastra el PP y conforma su concepto de España. Cree-

mos que el agua es de todos y que donde sobra hay que llevarla a donde falta. Es poco relevante lo que diga un programa electoral concreto o lo que dijera un programa electoral concreto». Es decir: Nosotros estamos a favor del trasvase, pero nos tememos que el programa lo va a decir tan claro. No es González Pons se caracterice la prudencia verbal, pero en caso hiló muy fino.

Desde el fatídico jueves de tur no es ya que Camps evitase tener su afirmación, es que cualquiera se refirió de nuevo al trasvase del Ebro. Así, en su intervención del jueves pasado en la convención del Partido Popular Europeo en Madrid sobre el cambio climático Camps hizo un discurso que más parecía del PSOE, con gran acento en el agua depurada y los ahorros y la mejora de regos, sin una simple alusión al trasvase del Ebro. Algún toquillo recibió o empezó a asustarse de la polvareda que levantó su «gicamente». Redondeaba la jugada el súper número dos de la candidatura del PP al Congreso por Madrid, Manuel Pizarro, quien el viernes que se hagan «las obras que están pendiente el agua» en Aragón y, «una vez estén hechas», ya «se hablará de demás». Añadía que en Aragón es «complicada y muy zota», lo que no deja de ser un argumento ideológico de peso.

Por este camino no vamos a conseguir que Camps se anime a contestar preguntas.

## TEMAS DE ACTUALIDAD

### De capitanes

DAVID Albelda, capitán del Valencia Club de Fútbol, ha sido apartado del equipo. ¿Y por qué Albelda? ¿Y por qué Cañizares y Angulo? ¿Y por qué estos tres y cada uno de ellos? ¿Se trata de las mismas razones o de distintas? Acaso el aficionado valencianista no tiene capacidad suficiente para valorar, por sí mismo, las razones aportadas por el club para llevar a cabo, a través del entrenador, una nueva modalidad de *mobbing* futbolístico de consecuencias imprevisibles para los propios jugadores y, quién sabe, si para el club. Acaso no serían suficientemente convincentes para una amplia mayoría de accionistas, aún cuando no de acciones. Recordemos.

Por ejemplo, Santiago Cañizares, hace unos meses, impartió amablemente una conferencia en el Club de Encuentro Manuel Broseta de Valencia, presentado por los miembros de la junta directiva, Armando Martínez y Vicente Montesinos, en la que se mostró distendido, vinculado a nuestra ciudad, y profesional serio, incluso en la explicación de sus pasadas diferencias personales con otro gran profesional, la defensa Djukic. Asimismo, Miguel Ángel Angulo, cumplió con creces la misión que de él se pretendía, al ser alineado, por diferentes entrenadores, en variados puestos del equipo, que iban desde lateral derecho a extremo izquierdo, lo que estuvo a punto de llevarlo, en un pasado próximo, a



ALEJANDRO Mañes

la Premier League inglesa, lo que quizás más le hubiera valido.

Y David Albelda, con la senyera de capitán en su brazo, ha permitido identificarnos con el equipo, salir a dar explicaciones en difíciles momentos —en la lengua que corresponde a nuestro pueblo, «hem jugat amb humilitat i treball»— y con la compostura necesaria ante las acometidas que desde distintos medios de comunicación, principalmente de la capital del Estado, con firmas que distinguidos literatos —como Javier Marías, madridista confeso— dedicaban al juego de nuestro equipo. En alguna ocasión, ya tuve oportunidad de expresar (Levante-EMV, 3 de octubre de 2007) que, en paralelo al Liver-

pool, Mestalla era nuestro Anfield Road, y Albelda nuestro Gerrard, pues méritos no le faltan. Lamentablemente, parece así no será, pero también es cierto que nunca caminará solo en la memoria de los aficionados.

Allí estará con otros históricos capitanes. Y hoy quiero traer aquí —ante los difíciles momentos que Albelda se encuentra y a los que hacía referencia en una reciente entrevista— el recuerdo estimulante, que como aficionados mantenemos vivo, de otro gran capitán, Salvador Monzó. Valenciano, del barrio del Carmen, como Albelda lo es de la Poble Llarga. Y que como él fue, por ahora hace unos sesenta años, cuando, como capitán, el Valencia ganó Liga (46-47) y Copas (48-49 y 53-54) como recoge, con amplio reportaje fotográfico, *La gran historia del Valencia CF*, editada por este periódico, y en la que aparece la foto de Finezas, con Quique subido al larguero, en la segunda de las finales de Copa antes citadas, tras derrotar 3-0 al Barcelona, en el es-

tadio Santiago Bernabéu.

Allí mismo pueden leerse las declaraciones de Salvador Monzó, que revelan su calidad humana: «No me preguntes cómo lo hicimos, porque no lo sé, lo que sé es que los corrimos a balonzos durante los noventa minutos. Recuerdo que, a poco de empezar, Luis Suárez, por entonces «Luisito», le plantó cara a Puchades; éste se enfadó, y no le dejó tocar ni un solo balón en todo el partido. Sócrates, de lateral —jugó también de delantero centro— fenómeno. ¡Puchades podía con todo y con todos! Yo, como capitán del Valencia, viví los momentos más emocionantes de mi carrera deportiva.»

Qué gran compañero y qué gran capitán, Salvador Monzó. Y que tiempos aquellos. Años más tarde, Monzó, Puchades, Sócrates y el por entonces presidente del Valencia, José Ramos, compartirían horas de descanso y de amistad en un mismo bloque de apartamentos, de cuatro pisos, uno por familia, que juntos adquirieron en la playa de El Perelló de

Sueca, localidad natal de Armando Puchades, justo al lado de donde ocupábamos nosotros.

Así, la figura de Monzó, año 1956, al retirarse del Valencia CF, como harían sus compañeros, pasaría a formar parte de la Legión de Honor de ex jugadores del Valencia Club de Fútbol como la denominaría Jaime Fernández Perpiñá —y hoy lo paralelismo de su trayectoria con la de Albelda, quien, como también disputó, y ganó, gas y Copas, en la historia reciente del equipo, y que junto a Cañizares y Angulo, llegó a los de Champions League —nunca habíamos soñado— por tanto merece, por derecho propio, el trato profesional por su trayectoria deportiva. Responde.

Lo contrario, que confío ceda, sería un ejemplo más de caso aprecio del que hacen algunos dirigentes sociales el reconocimiento de la figuras relevantes en diferentes ámbitos de nuestra ciudad —como lo es, en este caso, el deporte y concretamente el fútbol— lo que hace presente aprecio colectivo por la identidad valenciana, que otorga el debido protagonismo a figuras del suficiente nivel popular, como en esta ocasión del capitán Albelda —y confío, en su momento, la decisión— en las cuales la propiedad puede sentirse dignamente representada.

⇒ Albelda no caminará solo en la memoria de los aficionados. Allí estará con otros históricos capitanes. Y hoy quiero traer aquí el recuerdo estimulante, que como aficionados mantenemos vivo, de otro gran capitán, Salvador Monzó. Valenciano, del barrio del Carmen, y que fue, por ahora hace unos sesenta años, cuando, como capitán, ganó con el Valencia Liga y Copas