



CLUB DE ENCUENTRO
MANUEL BROSETA

CLIPPING DE PRENSA

Las Provincias

ABC

97.7 (Programa Valencia Abierta)

Levante TV (Informativos)

El amor prohibido que desafió a la aristocracia franquista

► Nieves Herrero retrata la aventura entre la marquesa de Llanzol y Serrano Súñer

MARTA MOREIRA
VALENCIA

Buscando un resquicio de la posguerra donde la literatura no hubiese abierto un frente, Nieves Herrero dio con un personaje y un ángulo inédito: Sonsoles de Icaza, una de las representantes más fascinantes de la aristocracia española de los años cuarenta. Alta, bella, elegante y culta -«una Preyler de la época»- la marquesa de Llanzol protagonizó uno de los escándalos más sonados del Franquismo debido a una aventura extramatrimonial de quince años de duración con el ministro de Exteriores, Ramón Serrano Súñer, casado con la hermana pequeña de Carmen Polo, esposa del dictador.

Para reconstruir estos secretos de alcoba -sobre los que obviamente había más rumores que luz y taquigrafos- la periodista madrileña ha visitado los escenarios reales donde se movían estos personajes y ha entrevistado a descendientes de Sonsoles de Icaza. Ha llegado incluso a «arrancar» claves a la condesa Romanones sobre el *modus operandi* de los amantes furtivos en tiempos tan conservadores y moralistas.

«Lo que escondían sus ojos» (La esfera de los libros) es la primera incursión de la periodista madrileña en la novela histórica, contextualizada en unos años en los que la pobreza de la población contrastaba con la vida desprecupada y fastuosa de una reducidísima aristocracia. «Creo que, una vez terminada la Guerra Civil, muchos aristócratas pensaron que España entraría en la II Guerra Mundial, de modo que se dedicaron a vivir a tope. Mientras, el resto del país hacía colas de racionamiento», explica Herrero.

La hija «bastarda»

El libro arranca y concluye con la narración en primera persona de Carmen Díez de Rivera, la hija «bastarda» que Sonsoles de Icaza tuvo con Serrano Súñer, y que éste no reconoció hasta el final de sus días. «Su amor fue incluso peligroso. Franco llegó a enterarse porque estaba en boca de toda la sociedad. El nacimiento de Carmen fue la gota que colmó el vaso, y Súñer fue destituido fulminantemente, a pesar de que había sido una persona con muchísimo poder en la España de la época».

Fue un amor desafiante que tuvo consecuencias nefastas para Carmen Díez de Rivera, que descubrió a los 17 años que el amor de su vida, el amigo con el que habla crecido y con el que

se disponía a casarse, era su hermanastro. Ella nunca perdonó a su madre que hubiese fomentado durante años su amistad con el hijo legítimo de Súñer (sobrino de Franco) para poder justificar las visitas a su amante.

Este descubrimiento condujo a Díez de Rivera a una grave depresión, que finalmente superó. Años después entró a trabajar en el gabinete de Gobierno de Adolfo Suárez, donde jugó un papel importante. «Metió el acelerador en la Transición, sobre todo en lo que toca a la formación del PC y del PSOE -explica Nieves Herrero-. Llevaba en los genes el animal político de su padre. Solo que de izquierdas».



Imagen de la marquesa de Llanzol, Sonsoles de Icaza



Serafín Castellano conversa con uno de los profesores de Berklee College of Music durante su visita de ayer. EFE

Segundo año de actividad en el Palau de les Arts

El campus de Valencia de la Berklee triplica las solicitudes

ABC VALENCIA

El campus de Valencia de la escuela internacional de música Berklee, que desarrolla su segundo año de actividad en el Palau de les Arts Reina Sofía, ha triplicado el número de solicitudes para másteres respecto al año pasado, según su vicepresidente de

Iniciativas Globales, Guillermo Cisneros, quien junto al conseller de Gobernación y Justicia, Serafín Castellano, visitó ayer las instalaciones de la escuela.

En el campus se imparten cuatro programas de máster que abarcan las áreas de interpretación, composición

de música para cine y videojuegos, gestión para la industria del entretenimiento y, desde este año, tecnología de la música e innovación. El máster en tecnología de la música e innovación es «muy avanzado» y «único en el mundo», ya que ninguna otra institución o país lo imparten.

El objetivo de la escuela es consolidar dichos programas internacionalmente y hacerlos crecer teniendo en cuenta el exigente ratio de selección de la escuela.

«Los amoríos de Serrano Súñer ofendían a la mujer de Franco»

Nieves Herrero Autora de 'Lo que escondían sus ojos'

La periodista admite en Valencia que la cobertura del 'caso Alcázar' le dejó «una herida abierta» tras un programa «que nunca debió hacerse»

:: BURGUERA

VALENCIA. Nieves Herrero promociona en Valencia su primera novela histórica ('Lo que escondían sus ojos') tras cuatro libros de pura ficción y mientras su teléfono no para de sonar. Sigue ejerciendo como periodista y no puede evitar cierto temor a que las preguntas sobre el 'Caso Alcázar' terminen capitalizando el encuentro propiciado por la publicación de un libro que va por la quinta edición.

—¿Cómo ha sido la experiencia de indagar en la historia?

—Imelda Navajo, la editora de La esfera de los libros, me pidió una novela histórica con un personaje de los años 40. Me entrevisté con personas conocedoras de aquella época, la hija de Dionisio Ridruejo o Elio Behanyer, y siempre surgía la figura de la marquesa de Llanzol, un personaje al que no busqué finalmente, sino que lo encontré, o me encontró ella a mí.

—La novela es la historia de un romance de altos vuelos en mitad de un escenario histórico clave.

—Sí. España parecía tener todas las papeletas para entrar en la II Guerra Mundial como aliado del Eje, de alemanes e italianos. La novela arranca con el secreto de una hija bastarda de Serrano Súñer, Carmen Díez de Rivera, y se desarrolla durante los tres años de amor entre el ministro Serrano Súñer, cuñado de Franco, y la marquesa, la pasión y el desencuentro ambos. Es un retrato de la sociedad y de la política de aquellos años, cuando España era vigilada y presionada por alemanes y británicos, junto a la relación secreta entre el 'cuñadísimo' y su amante. Aparece Franco, Carmen Polo, Hitler, embajadores españoles como el padre de la duquesa de Alba... me pidieron encontrar un personaje de la aristoc-

racia de aquellos años, ajeno al hambre y al clima de falta de libertad de la época, algo que se ha tratado en otras novelas. En este caso hablamos de un mundo en el que se vivía a todo trapo, ajenos a cualquier problema.

—Si los ministros actuales son poco accesibles, aquellos, en aquel tiempo, eran totalmente opacos.

—Claro, era un tiempo de opacidad total, y más con Serrano Súñer, que dominaba la prensa y la censura. En un momento determinado, de hecho, la hija de Franco le pregunta a su madre quién mandaba en España, si su papá o el tío Ramón, ante lo cual Carmen Polo considera que se trata de algo que había que dejar bien claro. Serrano Súñer comenzó a perder poder hasta que fue cesado tres días después del nacimiento de esa hija bastarda. El desencuentro termina siendo total y Franco tuvo tentaciones de confinarlo o exiliarlo. Las familias dejaron de hablarse, la relación se transformó.

—¿Cuál es la parte menos histórica y más cercana a la ficción?

—La personal. Lo que ocurría dentro de las habitaciones. Se sabe, eso sí, que la marquesa influyó en el cese de Serrano Súñer, según Paul Preston; y hay documentos donde se señala que estos amoríos del ministro le pudo costar el puesto. En aquellos tiempos había mucha doble vida, pero Carmen Polo no era de las que miraban para otro lado y los amoríos de Serrano Súñer ofendían a la mujer de Franco.

—¿Qué tal ha resultado escribir de 'encargo'?

—Pues he tenido mucho más miedo que con las novelas de ficción. No podía, además, salirme de un carril. Estás limitado con los tiempos, los hechos... no puedes llevarte a un personaje a París porque sí. Pero, a la vez, tener que medir la información y ser rigurosa me ha gustado. Al fin y al cabo soy periodista.

—Hablando de periodismo, con la salida de Miquel Ricart de prisión, el 'caso Alcázar' se revive.

—Pues sí. Yo entonces estuve con las familias y 22 años después sigo en el mismo lugar.



Nieves Herrero, ayer en Valencia. :: IRENE MARSILLA

—Su nombre ha quedado vinculado a aquella cobertura informativa.

—Aparece mi nombre o, por desgracia, el de Lobatón. No se debería haber hecho la cobertura que se hizo. Antena 3 cubrió el asunto desde toda su parrilla, y lo hicimos desde el lugar de los hechos. Ese fue el gran error. En aquel programa en directo, que mejor no se hubiera hecho, yo estuve con las familias igual que ahora, pero me queda una pena muy grande y una herida no cerrada.

—Ahora también se polemiza sobre cómo se debería de informar sobre Ricart.

—Pero yo creo que no se puede comparar. Yo creo que no, porque entonces estuve con las familias de las víctimas. Esa es y fue mi posición. Nada tiene que ver con lo que se habla hoy, es otro mundo, lo de ahora es algo impensable. Ni justifico aquello ni esto, pero yo no volví a hablar de Alcázar, no hice más temas relacionados con sucesos y la herida quedó abierta.

El antiguo cine Jerusalem renace como club nocturno y espacio artístico

:: EP

VALENCIA. El histórico cine Jerusalem de Valencia renacerá, a partir de mediados de este mes de diciembre, como club nocturno y espacio artístico dedicado a exposiciones y música electrónica, según informaron los responsables de la iniciativa.

El objetivo, explicaron a través de un comunicado, es que el centro de Valencia sume «un nuevo espacio para la oferta cultural y lúdica y se active el ocio en la zona entre la Plaza de España y la Estación del Nord».

Con esta pretensión, Jerusalem Club, ubicado en el octogonal edificio de estilo racionalista en el que se levantó el cine, en la calle Convento Jerusalem, número 55, abrirá sus puertas a mediados de diciembre, el viernes y sábado 13 y 14, respectivamente. Aspira a ser, continúan sus impulsores, «un punto de referencia para la música electrónica, sala de conciertos, espacio expositivo para artistas emergentes, y sede de eventos creativos».

El local, distribuido en dos plantas, comenzará agrupando algunas de las fiestas electrónicas más significativas que hasta ahora han tenido lugar en distintos emplazamientos de la ciudad. La primera de ellas, el día 21 y 31 de diciembre, bajo el nombre de 'SENS'.

La programación dará cabida a dj, colectivos experimentales, músicos y creadores, con la vocación de abrir el abanico de posibilidades artísticas de Valencia.

Al pasado cinefólio del lugar, que conserva su fachada de decoración art déco, Jerusalem Club le rendirá homenaje a través del diseño y la imagen. Serán las escenas de películas legendarias las que lancen cada semana el grito de acción.

Jerusalem Club ha habilitado una cuenta en Facebook a través de la cual informa de sus actividades y en la que ha comenzado publicando algunas fotos del antiguo cine y de cómo se pretende rehabilitar el histórico edificio.

El Vaticano dedica una exposición a Santiago Calatrava

:: EFE

CIUDAD DEL VATICANO. Los Museos Vaticanos presentaron ayer la exhibición con la que retratan a un Santiago Calatrava polifacético que, además de mostrar sus maquetas, enseña sus pinturas y sus esculturas para escenificar, a lo largo de la exposición, el proceso creativo de este célebre arquitecto valenciano.

La muestra, bajo el título de 'La metamorfosis del espacio' y compuesta por 140 obras, trata de explicar el concepto de espacio del arquitecto, el modo en el que su obra se integra con la realidad, la forma en la que una idea pasa a convertirse en un proyecto.

«La elección de Calatrava reside en su múltiple actividad. Los Mu-

seos Vaticanos están muy diversificados, dotados de muchas obras y de muchos lenguajes y estamos muy interesados en artistas que tienen un abanico de intereses muy amplio», explicó Micol Forti, responsable de la colección de Arte Contemporáneo de los Museos Vaticanos.

Bajo el brazo de Carlomagno de la imponente columnata de Bernini que circunda la plaza de San Pedro del Vaticano, hasta el 20 de febrero permanecerán expuestos algunos de los trabajos más personales del arquitecto valenciano.



Obra de Calatrava expuesta en el Vaticano. :: EFE